

ENREDATE.org

CON UNICEF

“En el mundo a cada rato”



Cuaderno del Profesor

Guía de propuestas didácticas

Para toda la infancia
Salud, Educación, Igualdad, Protección
ASÍ LA HUMANIDAD AVANZA

unicef 

Equipo de enrédate con Unicef Comité Aragón
Conecta con nosotros a través de :
jcangahuala@unicef.es
Teléfono: 976 158 547.
P.º Independencia, N.º 24, local 63, 50004 - Zaragoza

Esta publicación ha tenido el soporte
y la colaboración del Gobierno de Aragón



ÍNDICE

Enrédate con Unicef	3
Introducción	4
Fichas Técnico-Artísticas	6
Soluciones a las actividades	7
El secreto mejor guardado	7
La vida efímera	8
La siete alcantarillas	10
Hijas de Belén	12
Binta y la gran idea	14
Vocabulario	18

COORDINACIÓN
Jazmín Cangahuala

REALIZACIÓN
Ángel Gonzalvo Vallespi
Marta Ochoa Nicolás
M^º Jesus Pérez Hernández

Según la experiencia del programa
Un día de Cine, alfabetización audiovisual
y crecimiento personal
www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Enrédate con Unicef

Enrédate es el programa de Unicef que se encarga de promover la participación infantil y juvenil en el ámbito escolar basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo.

La Educación para el Desarrollo podría resumirse como todas aquellas formas de fomentar especialmente entre los más jóvenes, actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la concienciación respecto a temas medioambientales; proporcionándoles conocimientos y aptitudes que permitan ejercer esos valores de forma responsable y comprometida.

La Educación para el Desarrollo gira en torno a una serie de conceptos globales que orientan todos los programas de educación destinados a los más jóvenes:



Los conceptos de Educación para el Desarrollo se llevan a cabo metodológicamente a través de un proceso de aprendizaje basado en:



Enredando en Aragón

En la actualidad son casi 7698 las personas y entidades que se han decidido "enredarse" algunas de ellas desde lugares muy lejanos como: Argentina, México, Panamá, Paraguay, Marruecos, Zimbawe, Holanda y muchos más.

En Aragón es una de las regiones con mayor número de enredados dentro de nuestro país hasta el momento, somos 766 enredados, entre personas y entidades dedicadas a la educación y formación.

Enredarse significa unirse a la comunidad solidaria comprometida con la defensa y la promoción de los Derechos de los niños y niñas de todo el mundo.

Así se puede participar a través de los diversos espacios diseñados en la página web, y con los materiales impresos que reciben de manera gratuita los centros escolares de Aragón y personas que lo soliciten. Además, estos centros tienen el apoyo del personal técnico del equipo de UNICEF, que periódicamente propone campañas de sensibilización.

En la web puedes encontrar: artículos, actividades y recursos didácticos, orientaciones metodológicas y prácticas para trabajar en el aula o fuera de ella.

"Cuando la productora "Tus Ojos y UNICEF Comité- Español me propusieron unirme a su proyecto, no lo dude un momento. Quería hablar de los niños afectados por el SIDA. No sabía a dónde podríamos llegar, ni siquiera si alguien se interesaría por ver lo que íbamos a hacer, pero la propuesta se convirtió en una necesidad que me agarró por el cuello y no me ha soltado hasta el día en que he podido comunicar mi inquietud y mi sensación de fracaso a los que veáis esta película."

Patricia Ferreira,
Directora de "El Secreto mejor guardado."

Introducción

El material que a continuación presentamos ha sido elaborado con el objetivo de ofrecer al profesorado unos recursos útiles para poder trabajar con los jóvenes la película "En el mundo a cada rato" fomentando entre este colectivo valores como la tolerancia, la justicia social, la igualdad.

Esta película ha sido realizada por la productora Tus Ojos, en colaboración con UNICEF, y ha contado con la participación de cinco conocidos cineastas españoles: Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera y Javier Fesser. Cada uno de ellos ha trabajado y realizado un cortometraje sobre una de las prioridades de UNICEF: la lucha contra el VIH/SIDA, la inmunización, el desarrollo integral de la primera infancia y la educación de las niñas.

La película está rodada en países en vía de desarrollo a partir de historias reales de niños y niñas que viven en la India, Guinea Ecuatorial, Argentina, Perú y Senegal.

Al estar constituida sobre cinco temas diferentes, la película permite realizar un trabajo temático individualizado, es decir, permite seleccionar los cortometrajes a trabajar y prolongar la actividad en el tiempo, adaptándola al calendario escolar.

Este filme ha sido galardonado con el Premio Valores Humanos José Couso y Julio A. Parrado en la Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro 2005. Y el corto Binta y la gran idea fue nominado al Oscar.

El cine como agente concienciador

"¿Has comido ya?" – se suele preguntar en China a modo de saludo, en lugar de hola, cómo estás, pues se supone que si has comido el bienestar fundamental para el resto de las facetas de la vida ya está garantizado. ¿Has comido ya? Seguro que tú sí y varias veces, pero sabemos que el mundo es muy grande y a cada rato pasan cosas que no nos gustan; por eso, para empezar, algunas preguntas menos fáciles pero igualmente importantes:

1. ¿Podemos hacer algo desde la escuela, desde la vida de cada día para cambiar el mundo en el que vivimos (algunos bien, muy bien), pero donde otras personas, muchas, demasiadas, se mueren de hambre, por falta de una vacuna, etc., etc.?
2. ¿Puede una sonrisa cambiar este mundo?
3. ¿Puede una película ayudar en este empeño? Creemos que sí, lo que nos lleva a preguntarnos ¿qué es el cine? Los hermanos Lumière le dijeron al señor Méliès, "nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como una curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial." A lo que en la práctica George Méliès replicó: "y si podemos reproducir lo que vemos, ¿por qué no también lo que soñamos?" Entonces, "¿cuál es el verdadero encanto del cinematógrafo? La vida. La representación viviente y animada de la realidad" – se explicó el escritor y profesor Antonio Machado, para ser François

Truffaut, un cineasta, un contador de historias que amaba a los niños, el que rematará: "quien ama el cine ama la vida."

Las personas que trabajando en equipo hemos hecho posible *En el mundo a cada rato*, tanto las películas como las guías didácticas, somos de Truffaut y entendemos que como el cine, la vida también es trabajo cooperativo y por eso te pedimos tu ayuda para trabajar en el aula.

El cine, por su capacidad comunicativa y su inmediata conexión con nuestros sentimientos encierra un potencial enorme para desde la emoción hacernos pasar a la reflexión. Las generaciones actuales han nacido en un mundo audiovisual. La televisión ha sido su medio ambiente. Como muy bien dice Carlos M. Stahelin (El arte del cine, 1976): "la realidad es que, en nuestra era de cultura, a todos les conviene ver cine. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que aprender a leer, así también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección", por lo tanto sin alfabetización audiovisual no habrá crecimiento personal. Y éste es nuestro primer objetivo: ayudarte para que ayudes a tu clase a ver cine con capacidad de análisis y de crítica, por eso aquí incluimos un pequeño vocabulario y en el cuaderno del alumnado hay observaciones y puntos de atención para

entender mejor como se representa la realidad a través del cine; después trabajando con los cinco cortometrajes que forman *En el mundo a cada rato* pretendemos fomentar el crecimiento personal en valores como la tolerancia y la igualdad, el conocimiento de los derechos de la infancia, el fomento de actitudes solidarias pero no solo en teoría, también en la práctica diaria para alcanzar una mayor justicia social. El alumnado que vea y trabaje con los cortometrajes ha de creer que es capaz de ser sujeto de cambio activo en el mundo, sujeto capaz de pensar en lo global y actuar tanto en lo local y más particular como en lo universal y más general.

Orientaciones didácticas

No todos los cortos sirven igual para todos los niveles, por eso, en principio, los hemos orientados por cursos, aunque siempre queda a tu discrecionalidad su uso, pues tú conoces la madurez de tu aula: **El secreto mejor guardado** (la importancia de la lucha contra el VIH/SIDA. Desde 1º de la ESO). **La vida efímera** (la inmunización como una prioridad. Desde 3º de la ESO, especialmente 4º y 1º bachillerato/ciclos). **Las Siete Alcantarillas** (el desarrollo integral de la primera infancia. Desde 2º y 3º de la ESO). **Hijas de Belén** (la protección de la infancia, proporcionar un entorno seguro. Bachillerato/ciclos). **Binta y la gran idea** (la importancia de la educación de las niñas. Desde 3º ESO (especialmente 4º y 1º bachiller/ciclos).

Como ninguno de ellos sobrepasa los 30 minutos de duración, en un mínimo ampliable de 2 a 3 clases por corto (con la continuidad que da no estar más de dos semanas), más trabajo en casa, todos pueden ser usados en clase de Tutoría, Ciencias sociales, Alternativa, Religión, Educación, cultura y sociedad, Educación para la ciudadanía. Y el de Javier Fesser incluso en francés.

Al inicio de cada propuesta recordamos los puntos clave en que se centran los cortos, como marca la Educación para el Desarrollo. Y en el cuaderno del profesorado incluimos un pequeño vocabulario que se pretende enciclopédico pues define tanto términos del lenguaje audiovisual como de los diferentes temas tratados en las películas y enfocados al crecimiento personal del alumnado.

Como verás la estructura de cada guía es la misma, tres partes:

1. Actividades antes de ver la película (para comprobar conocimientos previos, que muchas veces serán revisados al final, y unas orientaciones que no condicionen en exceso el visionado).
2. Analizamos la película (según el binomio información recibida en la película/información complementaria-actividades).
3. Investiga (para ampliar conocimientos).

Dado que las películas las veremos en común pero es en la mente de cada cual donde éstas cobran significado, una vez hechas las actividades, el cine forum nos permitirá detectar y analizar críticamente valores y contravalores entre los componente de clase pudiendo así incidir en el cambio de actitudes. Como es lógico, es recomendable que tú antes ya conozcas la película.

¿Puede una sonrisa ayudar a cambiar el mundo? Sí, si tenemos en cuenta que la sonrisa es la risa de la inteligencia. ¿Has probado a sonreír en diola, en wolof, en chino, en árabe? ¿Sí? Es fácil. Nos equivocamos al pensar que con un gesto, una mirada, una sonrisa no se puede cambiar el mundo.

¿Podemos hacer algo desde la escuela y desde la vida de cada día para cambiar el mundo en el que vivimos? Podemos educar y vivir:

1. para la incertidumbre (no hay verdades absolutas),
2. para la rebeldía (frente a la injusticia),
3. para el diálogo y para la utopía: globalicemos la solidaridad y la inteligencia.

¿Puede una película ayudar a cambiar este mundo? Contesta Sergio Cabrera, director colombiano que antes fue guerrillero, es decir dejó la metralleta por la cámara: *“creo que el cine no modifica la realidad, pero sí siembra una semilla en los sentimientos de la gente”*. Daniel Guzmán (ganador del Goya al Mejor Cortometraje de Ficción en 2003) concluye: *El cine es una mentira que descubre nuestra verdad, un rectángulo blanco donde se reflejan nuestras miserias y nuestras grandezas, nuestros sueños y nuestra realidad. Contar historias nos permite compartir experiencias para crecer y mejorar como personas.* ¿Puede una película ayudar a cambiar este mundo? Puede si tú la sabes ver.

Y para acabar una frase de Mario Moreno, Cantinflas, para la reflexión: *“la gente debería reírse más, sobre todo después de comer.”*

Fichas técnico-artísticas

El secreto mejor guardado

Duración: 19 minutos.
Directora: Patricia Ferreira



Sinopsis: Ravi es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de la India. Aunque allí hay escuela, cada día recorre un largo camino para ir a la de otro pueblo porque en la suya no le quieren. Su gran ilusión es participar en el baile escolar, pero para eso necesita un uniforme.

La vida efímera

Duración: 21 minutos.
Director: Pere Joan Ventura.



Sinopsis: Vicenta, hija de española y guineano regresa al país del que salió de niña para trabajar como cooperante en el Hospital General de Malabo, donde como ella, otros médicos sin medios luchan con el paludismo, la principal causa de mortalidad infantil en el país.

Las Siete Alcantarillas

Duración: 15 minutos.
Directora: Chus Gutiérrez



Maca, una niña de tres años nos cuenta por qué es feliz, así vemos a su familia, su casa, su barrio; pero las cosas no son cómo ella desde su ingenuidad las ve.

Hijas de Belén

Duración: 26 minutos.
Director: Javier Corcuera



Eusebia dejó la selva amazónica con diez años para ir a la escuela, pero no aprendió a leer ni a escribir porque tuvo que trabajar. Setenta años después, Nancy, una niña de su edad tampoco ha podido ir a la escuela porque tiene que ir a trabajar para poder subsistir. Las dos viven en Belén, un barrio de Iquitos.

Binta y la gran idea

Duración: 30 minutos.
Director: Javier Fesser



Binta tiene siete años y vive en Senegal, en una aldea al lado del río Casamance, y va al colegio. Su prima no tiene esa suerte, a ella no le dejan ir. Binta admira a su padre, un humilde pescador que cree haber dado con la solución para el progreso de la humanidad.

Solución a las actividades

El secreto mejor guardado

Como verás hay algunas preguntas que no tienen una única respuesta (incluso las respuestas admiten matices) y muchas de opinión, para el debate, en este último caso no damos una como correcta.

Conceptos Clave	
<input checked="" type="checkbox"/>	Interdependencia
<input checked="" type="checkbox"/>	Imágenes y percepciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Justicia social
<input type="checkbox"/>	Conflicto y resolución
<input type="checkbox"/>	Cambio y futuro

Actividades antes

0.- Ideas previas

Es conveniente que la respuesta a este cuestionario sea sin condicionantes previos, es decir sin comentarios que puedan guiar las respuestas del alumnado. Al finalizar el análisis, sí se pueden ampliar y debatir.

1.- **Se pueden comparar los datos de la India y España, y que hallen la proporción de población y extensión relativa (¿cuántas veces cabe España en la India?, ¿qué índice de fecundidad tenemos?, ¿qué proporción vive en el campo?, ¿cuántos idiomas se hablan en nuestro territorio?)**

2.- **Es interesante que se valore el grado de información que hay sobre esta enfermedad y qué datos son los que más interesan.**

3.- **Pueden anotar observaciones durante el visionado sobre los aspectos marcados en la pregunta.**

Analizamos la película

1.- **Describe el interior de la casa de Ravi (su cama, los objetos, su ropa). ¿Cubre las necesidades básicas según tu punto de vista? ¿Puedes prescindir de algunas cosas que te rodean? ¿Qué consideras imprescindible?**

Respuesta abierta y libre, necesaria para que se haga una reflexión sobre las condiciones de vida en las que vivimos y en las que se desarrolla Ravi. Debate sobre lo que es básico y prescindible.

2.- **¿Cuál de estas inquietudes y gustos coincide con los tuyos? ¿En qué se diferencian?**

Respuesta abierta y libre, aunque puede dar lugar a hablar sobre la identificación de todos los niños y niñas en cualquier cultura y situación.

3.- **Reconstruye un día en la vida del personaje y en la tuya. ¿Puedes sacar alguna conclusión?**

Se trata de comparar la vida cotidiana, esa en la que no nos paramos a meditar y que, sin embargo, explica las diferencias socioeconómicas y culturales. Se puede comentar el día a día de sus abuelos para reflejar el cambio de los tiempos y la mayor cercanía que tenían ellos respecto a la vida de Ravi.

4.- **Identifica estas imágenes de los diferentes personajes según el papel que juegan en el argumento y anota también si saben que Ravi tiene sida. ¿En qué momento lo has sospechado tú?**

Ravi	Amiga, Krishnaveni	Mujeres de la fuente	Maestra	Abuela	Madre de Krishnaveni
Papel que simbolizan					
La Inocencia	La Inocencia, la amistad desinteresada	Los prejuicios y la marginación social	La información y la actuación razonable	Los afectos secundarios, la entrega del amor	La evolución del prejuicioso a víctima
¿Conocen la enfermedad de Ravi?					
No	No	No (pero piensan que sí por la muerte de sus padres)	Si	Si	No (lo supone)

5.- **¿Qué elementos llegamos a conocer? Señálalos.**

- La causa de la muerte de sus padres.
- La compra de los medicamentos.
- La razón de su traslado de escuela.
- El esfuerzo económico que supone pagar las medicinas.
- Su enfermedad.
- El rechazo de los otros niños.

6.- **¿En qué secuencia se identifica mejor este paraíso perdido en el que se sitúa la infancia? ¿Por qué?**

En el río persiguiéndose o en el paseo con el uniforme nuevo al final de corto.

7.- **Lee el recuadro sobre la producción de medicamentos en India y reflexiona sobre los intereses de las multinacionales farmacéuticas.**

Respuesta abierta que se puede completar buscando información en Internet.

- ¿Qué síntomas de la enfermedad se observan?

Sudor, fiebre, tos, cansancio y delgadez.

- Señala las medidas que te parecen más oportunas para reducir el impacto del sida:

Comentar la trascendencia de estas medidas y cómo algunas son inapropiadas (última).

- Producción de medicamentos más baratos.
- Mejora de la higiene.
- Generalización de la educación sexual.
- Reparto de preservativos.
- Prevención de la transmisión de madres a hijos.
- Traslado de los enfermos a hospitales de los países desarrollados.

- ¿Qué otro título pondrías al corto? Justifica tu elección.

Respuesta libre y personal. Es interesante que justifiquen la respuesta porque le obliga a plantearse más en serio el título y porque proyecta su forma de ver el tema.

8.- ¿Piensas que los personajes son actores o personas de esa misma realidad? ¿Es ficción o documental?

El poder de sugestión del cine puede hacer creer que nos asomamos a una realidad auténtica. En realidad da igual que sea ficción o realidad porque lo importante es la historia que nos están contando.

(...)- Marca escenas en las que tú pienses que se ha utilizado esta técnica y explica por qué crees que se ha hecho:

- Al ir a la fuente.
 - En el ensayo del baile de la fiesta de los niños.
 - Cuando se peina delante del espejo.
 - La conversación en el lago.
- Para dar una visión general de la escena y servir de transición a la siguiente situación.

- ¿Cómo modifica la música unas imágenes? ¿Cómo influye en el espectador?

Es interesante invitar al alumnado a recordar músicas conocidas de películas y observar cómo anticipan situaciones (tensión, peligro, miedo, amor...) o las refuerzan, cómo nos pueden conducir al llanto o al grito. Se puede volver a poner la escena en la que la abuela no puede pagar los medicamentos, ¿qué impresión daría sin fondo musical y solamente con el bullicio de la gente que espera?, ¿qué se ha sentido?

9.-(...) ¿Crees que en tu entorno son valorados también? ¿Por qué?

Respuesta abierta y personal.

10.-(...) Selecciona las afirmaciones que caracterizan su pedagogía:

- Integradora.
- Disgregadora.
- Desarrolla de forma completa a la persona.
- Disocia entre el alumno y la persona que es.
- Se preocupa por la situación personal de Ravi.
- Lo importante en La fiesta de los niños es que todos lo hagan bien.
- Lo importante es que todos participen.
- Rechaza que venga de otra localidad.
- Entiende las razones del cambio de escuela.

11.- (...) ¿Qué ha querido decir el autor con este recurso? La historia se repite y sirve para expresar la continuidad de los hechos y la generalización de esta situación cada vez más grave en este país.

(...) - Señala las consecuencias que puede tener la pérdida de padres en estas circunstancias:

- Sentimiento de inseguridad.
- Disminución de los bienes materiales.
- Pérdida de la esperanza en el futuro.
- Desamparo.
- Malnutrición.

12.- Añade preguntas que te hayan quedado pendientes de solucionar con las imágenes.

Respuesta libre y abierta, la pregunta pretende que se reflexione sobre la coherencia narrativa de la película y que se busquen preguntas para entender mejor la situación.

13.- Debate que recoja la visión de conjunto que ha dado la película sobre el tema y la historia de Ravi.

Puesta en común.

La vida efímera

Conceptos Clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Actividades antes

0.- Comenzaremos comprobando lo que sabemos. Contesta el cuestionario antes de ver la película.

	V	F
Tres millones de niñas y niños mueren al año a causa de enfermedades susceptibles de prevención.	X	
Virus y bacterias que en los países desarrollados son inofensivas en 3/4 partes del mundo producen epidemias mortales.	X	
Vacunar contra las seis enfermedades mortales de la infancia cuesta menos de 30 euros.	X	
Cuando UNICEF empezó su trabajo en 1946 solo un 5% de los niños y niñas del mundo en desarrollo estaba vacunado.	X	
Actualmente aún no se ha conseguido vacunar al 75% de los niños y niñas.		X
Más de 300 millones de personas se ven afectadas todos los años por la malaria.	X	

1.- Contesta rápido, ¿en qué piensas cuando oyes hablar de África?

La idea es que las ideas preconcebidas, aquello que los medios muestran, salgan, para después ver que África no solo es miseria, atraso y turismo en forma de safaris o playas. También nos servirá para detectar en clase lo que cada persona sabe de África.

2.- Luis Buñuel decía que "el cine es un sueño dirigido". Tú acabas de despertarte y has tenido una pesadilla (...). Y ese es el problema, no es una cuestión de "suerte"; por eso la pregunta es ¿tú qué puedes hacer para que se cumplan los derechos de esas personas?

Lo que se pretende es despertar un sentimiento razonado de justicia social que derive en compromisos asumibles.

3.- ¿Cuál es la capital de Guinea Ecuatorial?

Malabo.

- ¿Qué idiomas se hablan?

Idiomas oficiales: español y francés. También se habla el fang, el bubí, el bioko, el combe, el bisió, el criollo portugués y el criollo inglés.

- ¿Qué tipo de gobierno tiene?

Una república democrática, aunque los informes de Amnistía Internacional denuncian varias violaciones de los derechos humanos y en las últimas elecciones se han detectado numerosas irregularidades.

Analizamos la película

1.- El cortometraje comienza con una panorámica descendente del cielo a la tierra para fundirse después con un plano general donde la vegetación y el agua junto con la canción de armonías vocales que estamos oyendo nos lleva a pensar en un destino turístico. ¿Sabes por qué la película empieza así?

- De alguna manera tenía que empezar.
- Para situarnos en el lugar donde transcurrirá la historia.
- Para producirnos un choque con lo que veremos después.
- Porque cuando pensamos en África pensamos en un destino turístico.

2.- ¿Por qué regresa Vicenta al lugar donde nació?

- Para conocer sus raíces.
- La han echado de España por no tener papeles.
- Convertida en médico, regresa con un proyecto de cooperación.

3.- ¿Qué imagen mental de Guinea tiene Vicenta?

- Un país con abundantes manantiales y petróleo.
- Selva, ríos, playas solitarias.

4.- ¿Coincide con la que tenías tú de África en general?

Contrastar con las repuestas dadas a la actividad 1 del apartado Actividades antes de ver la película.

5.- (...) ¿Qué impresión te ha causado el hospital? ¿Te parece que ésta es la capital de un país que tiene petróleo?

Las respuestas son subjetivas, pero probablemente haya puntos comunes; de haber en clase personas que hace poco que han llegado a España provenientes de otros países menos desarrollados será muy enriquecedor escucharles.

6.- El 20 de noviembre de 1989 se acordó el texto final de la Convención sobre los derechos del niño, cuyo compromiso sería de obligado cumplimiento para todos los países que la firmaran; después se convirtió en Ley aceptada por todos los países del mundo menos dos, que son...

- España
- China
- Somalia
- Guinea Ecuatorial
- Estados Unidos
- Irán

7.- En su artículo 24, La salud y los servicios sanitarios, dice (...) ¿Dónde tú vives se cumple este derecho? ¿Crees que joven de tu edad en cualquier parte del mundo tiene garantizado este derecho? ¿Cómo está al respecto la situación en Guinea Ecuatorial?

Es evidente que aquí tenemos garantizado ese derecho pero no en todo el mundo. En Guinea Ecuatorial no se alcanza "el nivel más alto posible". Como antes, si hay alumnado inmigrante su experiencia directa será muy útil.

8.- ¿Has estado alguna vez de visita o ingresado en un hospital? ¿Has tenido que pagar, llevar las sábanas, la comida, comprar la sangre para una transfusión?

Alguien puede contar su experiencia o la de un familiar cercano.

9.- Bernardeta es una mamá que (...). Comparación entre donde vive Bernardeta y donde vive el alumando.

Las diferencias saltarán a la vista. En este sentido proponemos otras actividades similares. Hay que insistir en ellas en que no es cuestión de "suerte".

10.- Precisamente la abuela le dice a Bernardeta que los hermanos del niño enfermo no van al colegio. ¿Recuerdas qué contesta ella? "Pues tienen que ir..., si no cuando vayan les echaran."

11.- ¿Por qué es importante ir a la escuela?

- Porque si faltas te expulsan
- Porque los conocimientos nos hacen personas más capaces
- En países como Guinea Ecuatorial hay cosas más importantes que hacer

12.- Averigua que artículo de la Convención de los derechos del niño trata sobre la educación.

El artículo 28.

13.- Además de la educación que se recibe en la escuela hay otras ocasiones y formas de aprender. ¿Recuerdas en la película dónde y cómo se desarrolla una campaña de sensibilización con escolares para prevenir el paludismo?

En la radio mediante juegos y cuentos.

14.- ¿Cómo se explica que en un país donde hay manantiales y petróleo haya problemas de luz en el hospital de la capital y solo un 44% de la población tenga acceso al agua potable?

Por una deficiente gestión de los recursos por parte del gobierno.

15.- Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. Partiendo de esta definición (...) ¿qué relación estableces entre la salud y la educación?

Las personas con un mayor grado de instrucción y conocimientos llevan a cabo prácticas más saludables, que a su vez transmiten en su círculo familiar. Igualmente el tener mayores conocimiento les capacita para ser más reivindicativos con sus gobiernos.

16.- Unos niños arrastran unas cajas de cartón (...) y entramos en la radio donde una cooperante entre juegos y cuentos explica a unos escolares uno de los métodos más sencillos de protección contra los mosquitos...

...El uso de las mosquiteras.

17.- La película para impactarnos más contrapone las situaciones, así tras la muerte de una niña pequeña vemos un hermoso atardecer (...), después de un alta vemos un ingreso. ¿A ti qué escenas te han impactado más y por qué?

Respuestas personales donde es muy posible que haya coincidencia en la secuencia del parto y, sobre todo, en la de la muerte de la niña sin transfusión.

18.- El corto, ¿tiene música, sí o no?

Sí.

- ¿Influye la música en las emociones que transmite la película, en qué momentos?

Sí que influye; por ejemplo al empezar la música nos hace sentirnos en África; cuando Bernardeta va a su poblado y regresa al hospital la música convencional nos crea incertidumbre; tras la muerte de la niña nos conmueve.

- ¿Puedes poner un ejemplo de música naturalista?

Cuando al final del corto cantan, bailan y tocan palmas.

19.- (...) De esta manera la película se acaba culminando una estructura de simetrías. Si repasas la guía podrás completarlas:

Inicio, panorámica descendente, canción, día/ Panorámica ascendente, canción noche, fin.

Parto, nace un niño/ Muere una niña anémica.

La protagonista dice sentirse extraña en un país que no conoce/ La protagonista empieza reconocerse y a recordar.

20.- De no titularse La vida efímera, qué título le pondrías tú.

Habría títulos muy descriptivos pero también más originales y reivindicativos, según la comprensión del tema del cortometraje.

21.- Supón que trabajas para una revista especializada en cine y tienes que escribir una crítica en la que recomiendes o no ver el corto. Ponle título a la revista y a tu artículo. Y escríbelo.

Es una actividad que sirve como repaso de lo aprendido, tanto cinematográficamente como en relación al tema tratado.

22.- Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Se dan opciones y queda abierta la respuesta a más. Podremos comprobar que no todo el mundo tiene el mismo gusto y ejercitarnos en respetar el ajeno.

23.- Ver una película como La vida efímera y trabajar después con la guía didáctica, sirve para...

Perseguimos respuestas sinceras, de manera que pueden cruzarse con lo respondido en la actividad 2 anterior al visionado del corto y con la 24.

24.- ¿A qué te comprometes tú para ayudar a cambiar este mundo tan injusto? Siempre podemos ayudar, hacer algo más. Te proponemos diferentes acciones para que las numeres según tu grado de compromiso del 1 al 5. Yo me comprometo a...

Se apelará a la conciencia de cada cual, insistiendo en que no solo aprendemos para aprobar, sino que nos formamos para vivir en un mundo que compartimos.

25.- Mi conclusión final después de haber visto La vida efímera y haber trabajado con la guía didáctica es...

Con estas respuestas sería bueno hacer una puesta en común.

Las Siete Alcantarillas

Conceptos Clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Actividades antes

0.- El tema de fondo de este cortometraje es el desarrollo integral de la infancia; pero, ¿sabes qué significa esto?

La pregunta no es fácil, pero ya nos sitúa y al final del trabajo podemos volver sobre ella.

1.- El cine es imaginación y memoria (...) te pedimos que recuperes tus recuerdos de infancia: ¿cómo era tu vida y la de tu familia hasta que empezaste la Primaria? Busca algunas fotos (...).

Además de la relación entre lo que se hace en clase y la familia, con esta actividad se pretende la comparación con la infancia de los niños del corto.

2.- ¿Cómo calificarías el desarrollo integral de tu infancia? ¿Por qué?

Las respuestas serán mayoritariamente positivas, se supone. De haber alguna que no lo sea quizá sirva para detectar algún problema que no conocíamos.

3.- Vivimos en España, pero (...) ¿Has pensado lo determinante que puede ser el lugar dónde naces, algo que es casual, que no puedes elegir?

No pueden aceptarse respuestas que justifiquen la "buena suerte" de haber nacido aquí o la mala de... y debemos insistir en que es de justicia el que todo el mundo vea satisfechas sus necesidades básicas.

4.- Ahora tenemos que usar la imaginación (...). Fíjate bien en el entorno en el que vive Maca y mientras ves la película suponte que también vives allí.

Si quieren durante la proyección, o mejor inmediatamente después pueden anotar o que han sentido.

Analizamos la película

1.- En las películas conocemos a los personajes (...) Ahora califica tú con algunos adjetivos o una frase corta a (...)

De la puesta en común de los calificativos podremos concluir que las personas somos seres complejos.

2.- ¿Piensas que los protagonistas son actores o personas que viven ahí? ¿Es una película de ficción o documental?

No hay actores, no hay figuración. Los que aparecen son los niños de la villa, sus ropas y, sobre todo, su realidad porque así lo quiso la directora, Chus Gutiérrez.

Es una película de ficción pero con un a puesta en escena documental.

3.- ¿Cuántos años crees que pude tener la madre de Maca?

- 16
- 24
- 38
- 45

4.- Es la madre, pero ¿no te parece casi una niña?

En efecto es muy joven para tener tres hijos y ser Maca la pequeña. Podemos deducir que no tenía mucha información y recalcar la importancia de la educación.

5.- ¿Quién hace las faenas en casa?

La madre.

6.- ¿Te has fijado en que mientras los chicos juegan a fútbol las chicas miran? ¿Y en que luego ellas ayudan a hacer el pan pero ellos no? ¿Qué significa esto desde el punto de vista de la educación que reciben unas y otros?

Que se están reproduciendo unos roles machistas.

7.- En el cine también es importante el escenario, los lugares en los que vemos a los personajes. Maca vive en Argentina, ¿dónde?

- En un pueblo.
- En una ciudad.
- En un barrio periférico.

8.- Exactamente, qué nombre darías a las viviendas donde vive Maca.

Una chabola de un suburbio urbano.

9.- El barrio de Maca se llama la villa de Las Siete Alcantarillas. Busca en el diccionario el significado de la palabra "alcantarilla" y responde, ¿en qué condiciones higiénicas crees que está creciendo nuestra protagonista?

Muy malas.

10.- Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. Partiendo de esta definición, ¿qué le falta a Maca y a su familia para gozar de buena salud?

Puede decirse que todo, aunque no nos conste que tengan enfermedades.

11.- Como has comprobado, Maca, desde sus tres años no es consciente de su situación, pero hay una ocasión en la que Maca sí ve la realidad de un mundo al que ella no tiene acceso, nos referimos a...

El momento en que se queda "encantada" mirando una muñeca en un escaparate.

12.- Una vez que conocemos a los personajes y el lugar donde viven, empezamos a ver qué hacen. ¿Trabajan la mamá y el papá de Maca, en qué?

Ella limpiando coches en los semáforos, el recogiendo de las basuras para luego vender.

- ¿Podemos decir que viven de la mendicidad?

No exactamente.

13.- El papá de Maca gana en un día 5 pesos (lo que equivale a 1 euro y 25 céntimos); ¿cuánto puede ganar su mamá? ¿Crees que con eso pueden mantener a tres hijos?

Su mamá ganará muy poco (basta con que se pregunte cada uno cuántas veces una "mamá" de un niña les ha limpiado el parabrisas y cuántas veces le han dado dinero, ellos u otro coche). No se puede mantener así a una familia.

- ¿Qué otros ingresos tiene esta familia?

Lo que les dan en la ciudad cuando salen a tocar y a pedir. Y el dinero que aporta Luca de lo que roba.

14.- Compara el colegio al que van los hermanos de Maca con el tuyo, señalando las semejanzas y las diferencias; después saca conclusiones.

Estas respuestas se ponen en común y comprobaremos que cuando nos quejamos, en realidad es por no saber valorar lo que tenemos.

15.- "A ver chicos, ¿qué necesitamos para vivir?" – pregunta el maestro, te lo pregunta a ti. Y tú respondes...

A estas alturas ya habrá alumnas y alumnos conscientes de que mientras a unas personas nos sobra, a otras les falta.

16.- Compara lo que tú necesitas para vivir con lo que tiene Maca en su barrio.

Esta actividad refuerza la anterior.

17.- Repasa con atención la lista de cosas que has respondido que necesitamos para vivir y tacha las superfluas.

Puesta en común

18.- Esta actividad es para hacerla en casa, con la colaboración de tu familia. Tiene tres partes:

1. Pide en casa los recibos del agua y de la luz de un mes, súmale el alquiler o la hipoteca de la vivienda (si no sabes qué es esto que te lo expliquen) más los recibos de las compras en el supermercado y verás la cantidad de dinero que, no sin esfuerzo, tu familia se gasta al mes, sin que por ello tú te prives de comprarte alguna cosa en el recreo.

2. Suma todo lo que te gastas en extras en el recreo y los fines de semana.

3. Si de verdad quieres ayudar a cambiar este mundo tan injusto, ¿por qué no das algo de ese dinero a una ONG?

Lo que se pretende es el compromiso real, para lo que la colaboración del entorno familiar, que es de gran influencia, se básico.

19.- A continuación transcribimos los diálogos de la escena de la escuela:

Profesor: "A ver chicos, ¿qué necesitamos para vivir?" (...)

La respuesta correcta es comida, agua y el cariño y la protección de la familia, un entorno acogedor.

- ¿Crees que Maca tiene todo esto?

Un entorno acogedor no lo tiene; tampoco la protección de su familia (podemos pensar en que su padre es bebedor habitual); tiene agua, pero no agua corriente y apenas qué comer.

20.- ¿En qué momento vemos a Maca comiendo, qué come?

En la merienda: una torta de pan con leche.

- ¿Hay agua corriente en las casas de la Villa de Las Siete Alcantarillas?

No.

- ¿Hay luz eléctrica?

No.

- ¿Están pavimentadas las calles?

No.

- ¿Cómo visten Maca y sus hermanos?

Visten con ropa vieja y van sucios.

21.- Repasa la definición de "desarrollo integral de la infancia" y responde, ¿Maca es "una niña feliz", como ella se define al empezar la película?

No aunque ella crea que sí.

22.- Esta actividad es para las personas muy observadoras. Sin duda recuerdas que el padre de Maca llega borracho a casa con ganas de estar con su mujer, discuten y aunque no lo vemos por lo que oímos ya sabemos lo que pasa, ¿qué pasa?

Que él le pega.

23.- Antes si has seguido atentamente la película tú ya sabías que esto había pasado otras veces, ¿cómo lo has sabido?

Cuando ella se pone un jersey frente al espejo lo hace muy lentamente porque le duele la espalda, se ven las moraduras.

24.- El corto, ¿tiene música, sí o no?

Sí, en muchas ocasiones, casi siempre convencional menos cuando toca la murga.

- ¿Influye la música en las emociones que transmite la película, en qué momentos?

Sí, para eso se pone. Por ejemplo de fondo para la voz en off de Maca cuando describe el trabajo de su padre o la canción final.

25.- Hemos dicho antes que el cine es un lenguaje de montaje, (...) un montaje de imágenes alterno: muestra una tras otra tres acciones independientes que suceden en lugares diferentes para mostrar su relación. ¿Qué acciones son estas?

Luca y sus amigos robando coches, la madre muriéndose en el hospital, el padre robando la muñeca del escaparate.

26.- ¿Qué escenas te han impactado más y por qué?

Las respuestas serán variadas y servirán para afianzar lo dicho: el cine es un proceso mental y en la mente de cada cual se reconstruye la película.

27.- De no titularse Las Siete Alcantarillas, qué título le pondrías tú. (...)

Los títulos serán múltiples e indicarán claramente si el corto ha interesado y se ha entendido.

28.- Después de ver la película recorta y pega imágenes y titulares de noticias de los periódicos hasta completar el story board de la película. Si no encuentras suficiente información también puedes dibujar.

Lo que se pretende es que se tenga en cuenta que es un problema grave que está ahí.

29.- A Luca le detienen los cobanis, la policía local por chorear, por robar, radiocasetes; pero solo es un pibe, un niño que ha tenido que crecer demasiado deprisa. En realidad, ¿por qué roban Luca y sus amigos?

Porque lo necesitan para ayudar en casa.

30.- La última vez que vemos a Luca es dentro del coche de la policía. Imaginemos que eres guionista, es decir que tú escribes la película. ¿Qué será de Luca después de ese episodio?

Esto permite "condenarle o rehabilitarle"; lo que puede dar lugar al debate.

31.- La muerte de la madre de Maca, vemos un primer plano de ella llorando, después hay un fundido en negro y vemos a Maca en medio de una pareja que le ofrece regalos (la imagen de la niña es nítida, la de los adultos no, se ha distorsionado a propósito). ¿Qué significa esta nueva situación?

Maca, sin madre y con un padre alcohólico, sin trabajo reconocido como tal ha debido ser encomendada a una familia que ella no reconoce como la suya.

32.- Continúas trabajando de guionista. Tras el fundido en negro, ¿qué otro final o finales se te ocurren?

Los habrá muy diferentes, lo que una vez puestos en común –ocasión para aprender a escuchar– nos a de llevar a uno, pero pueden ser varios.

33.- Ahora trabajas para una revista especializada en cine y tienes que escribir una crítica en la que recomiendes o no ver el corto. Ponle título a la revista y a tu artículo.

Repasamos así los conocimientos de alfabetización audiovisual (pásales el vocabulario si quieres) y subrayamos los temas importantes.

34.- Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

Serán muy distintos, por ello la tolerancia se pondrá a prueba cuando se trate de elegir uno.

35.- Después de la hacer las actividades anteriores piensa en tu vida y compara con la que llevan Maca y sus hermanos. Y si tú hubieras nacido en Argentina, en un suburbio de Córdoba, en una chabola..., piensa cómo hubiera sido tu vida.

Las respuestas han de complementarse con lo respondido en las actividades 4 y 16.

36.- Ver una película como Las Siete Alcantarillas y trabajar después con la guía didáctica, sirve para...

Queremos respuestas sinceras, por lo que ésta puede compararse con la 37.

37.- ¿A qué te comprometes tú para ayudar a cambiar este mundo tan injusto? Siempre podemos ayudar, hacer algo más. Te proponemos diferentes acciones para que las numeres según tu grado de compromiso del 1 al 5. Yo me comprometo a...

Se apelará a la conciencia de cada cual, insistiendo en que no solo aprendemos para aprobar, sino que nos formamos para vivir en un mundo que compartimos.

38.- Mi conclusión final después de haber visto Las Siete Alcantarillas y haber trabajado con la guía didáctica es...

Con estas respuestas sería bueno hacer una puesta en común.

Hijas de Belén

Conceptos Clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Actividades antes

1.- Vamos a tantear cuáles son las ideas previas que tenemos sobre la realidad latinoamericana contestando verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:

	V	F
En América Latina sólo se habla el español		X
La escolarización básica cubre a toda la población		X
La desigualdad entre el hombre y la mujer es cosa del pasado		X
El sistema de pensiones no está generalizado a todas las personas mayores	X	
Es mejor trabajar, sea el trabajo que sea, que ir a clase		X
Las condiciones económicas, sociales y familiares condicionan el grado de maduración personal	X	
El acceso a los medicamentos ha relegado el uso de plantas medicinales en América Latina.		X
La infancia tiene las mismas aspiraciones en todo el mundo	X	
Las nuevas generaciones olvidan sus orígenes	X	

Los resultados se pueden comentar y dar lugar a un cambio de opiniones sobre todo en la afirmación de que es mejor trabajar que ir a clase

2.- Puntos de interés a tener en cuenta antes de la visión.

Se trata de que estén atentos/as a esos aspectos. Pueden tomar notas, pero no es necesario.

Analizamos la película

1.- Utiliza este sistema y recuerda qué trabajo desempeñan los siguientes personajes:

Eusebia (abuela)	Elabora cerámica
Madre	Obtiene el masato a partir de la yuca
Nancy (niña)	Vende el masato y ayuda en la fabricación

- ¿A qué hora empieza y termina el mercado y por lo tanto la jornada laboral? (Lo sabemos por los altavoces)

De 5.30 a 18.30

2.- ¿Qué valores representa ella? La cultura jebera, las lenguas en extinción, los sistemas tradicionales (artesanía, curanderismo), el valor de la mujer y de las abuelas en el mantenimiento de la familia. ¿Tiene añoranza de sus orígenes en su tierra "adoptada"? Sí, considera que ha perdido un mundo idílico que todavía vive en su memoria y que se adentra en la selva y su memoria.

Lee la información sobre Iquitos y el barrio de Belén. ¿Quiénes fueron los artífices de la colonización? Los españoles. Subraya los aspectos que quedan reflejados en el documental.

Iquitos y el barrio de Belén

Iquitos se encuentra en la selva norte amazónica, en la parte oriental de Perú. La ciudad está rodeada de ríos (Itaya y Nanay) y canales afluentes del Amazonas. Esta situación hace que sus medios de transporte sean fluviales. Su historia está ligada a la explotación del caucho en el siglo XIX y a la extracción del petróleo y la madera en el XX. La colonización inició el proceso de retroceso de los indios Iquitos, habitantes de la zona. Sus conocimientos en medicina y curanderismo, basados en las plantas medicinales, siguen vivos entre la población.

El puerto de Belén se encuentra en la margen derecha del Amazonas y sus casas se han construido sobre pilotes de madera o balsas. El mercado, a 200 m del puerto, es el centro económico de la región. El ecoturismo y la exportación de animales exóticos forman parte de su economía.

3.- Marca los temas que crees que están reflejados:

- El trabajo infantil.
- La situación de la mujer en Latinoamérica.
Son los temas fundamentales pero se puede defender la elección de otros.

4.- ¿Cuáles son para ti esas ideas "pasadas"?

- ¿Te has parado a reflexionar en lo que te cuentan?

Respuestas personales

- ¿Qué diferencias aprecias entre las tres generaciones?

El conformismo con la propia situación (Eusebia pierde la ilusión de volver a su tierra y de enseñar su idioma), la valoración de las tradiciones (la cerámica es un valor en declive en un mundo de plástico, Eusebia bebe el masato que le ofrece Nancy en un cuenco de plástico), la identificación con una cultura (las niñas visten según una moda universal, llevan vaqueros, Eusebia peina su largo pelo según la tradición), la aceptación del propio destino (la madre no considera que sea importante ir a la escuela, con lo que sabe Nancy de la elaboración del masato tiene para vivir y no es necesario nada más),...

- Bucea en Internet y localiza alguna organización que defienda los derechos de los indígenas allá donde estén. ¿Puedes citar otros grupos étnicos amenazados?

Es interesante la organización Survival: www.survival.es
<http://web.amnesty.org/actforwomen/usaindigenousoption>
piece-240407-editorial-esl

- Localiza las siguientes culturas en los continentes que habitan y enlaza las respuestas adecuadas.

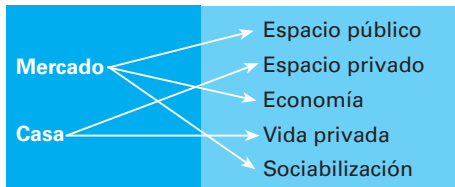
Korubo	América (Amazonas brasileño)
Ianomami	América (ribera del Orinoco)
Lapones	Europa (Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia)
Tsaatan	Asia (Mongolia)
Tuareg	África (Malí, Níger, Mauritania, Chad)
Masai	África (Kenia y Tanzania)

5.- ¿Por qué se le llama el río Océano? Por la extensión y el caudal.
- ¿Cuál crees que ha sido la intención del director para tomarlo como hilo conductor de la historia?

Recoge todos los sentidos mencionados en la introducción de la película. Puede servir de debate plantear qué ríos han sido ejes de civilizaciones, novelas o filósofos que han utilizado el río como metáfora de la existencia e identificar las imágenes en las que aparece como vía de comunicación.

Los otros dos ambientes cumplen un papel importante.

- Conéctalos con la función que cumplen:



Si te has fijado en la casa, te habrás dado cuenta de que algunas son palafitos.

- ¿Qué indica este tipo de vivienda? La situación de confluencia de ríos y el clima ecuatorial.

- Señala los productos de los que viven. ¿Qué tienen en común?

- Plátanos
- Yuca
- Barro
- Hierbas medicinales
- Peces
- Huevos

Todos son materias primas y se vinculan con las necesidades básicas.

- ¿Qué crees que ha querido subrayar el director?

El papel esencial de la mujer en la subsistencia de los pueblos.

6.- ¿Qué visión de los roles masculinos y femeninos se transmite? ¿Qué problemas podemos deducir?

Distinción de tipos trabajos (hombres, en la selva con la madera y en la carga de mercancías; mujeres, elaboración de productos y venta), papel respecto a los hijos (las mujeres se quedan con los hijos, los cuidan y forman; los hombres están fuera de casa), diferentes papeles en las relaciones de pareja (Eusebia no quería casarse porque sabía que los hombres suelen pegar a sus mujeres, violencia de género).

- Anota qué tareas u ocupaciones no podrías hacer si fueras analfabeto/a.

Mandar sms, chatear en el Messenger, leer las instrucciones de los aparatos, de los productos del supermercado, ver películas subtituladas, leer novelas...

- Al finalizar el documental, un cartel nos indica la cifra de niñas que no van a la escuela. Marca la adecuada:

65 millones

7.- Escuchamos tres voces diferentes correspondientes a tres historias que se van enlazando como en una trenza, tres cabos y la misma vida.

- Caracteriza cada una de las narradoras. ¿Qué les diferencia? ¿Qué les une? ¿Con cuál te sientes identificado/a?

- ¿Qué sabemos de ellas? Enlaza los términos de las dos columnas según proceda. Algunas tienen varios vínculos.

Eusebia	No pudo estudiar
	Modela recipientes de cerámica
	Se dedica a la recogida de hierbas medicinales
	Es viuda
Madre	A los diez años dejó la selva
	Se esfuerza en el trabajo
	No pudo estudiar
Nancy	Su marido trabaja en la madera
	Elabora masato
	Se esfuerza en el trabajo
	No pudo estudiar
	Tiene ganas de divertirse
	Es solidaria
Nancy	Es responsable y madura para su edad
	Vende masato
	Valora la amistad
	Se esfuerza en el trabajo

- ¿Quién dice...?

- "Los niños han nacido para ser libres, sanos, independientes en la vida y no para robar": Vendedora de huevos
- "Vine a aprender a leer en la escuela pero tuve que trabajar pronto": Eusebia
- "Yo era una niña cuando tuve mi primera hija": Madre
- "A veces los hombres nos pegan, nos insultan": Eusebia
- "Tengo miedo": Vendedora de huevos

8.- ¿Qué elemento sonoro sirve para marcar el inicio y el final del día laboral?

- La radio emitiendo por los altavoces
- Identifica estas imágenes según correspondan a una u otra historia e indica qué momento reflejan.

Fotograma	Eusebia	Madre	Nancy	Situación
	X			Eusebia termina la elaboración de su tinaja al pintarla con el color de la tierra. Se ve el sentido de lo estético y del sentido en su trabajo personal, así como la idea del trabajo bien hecho, sea el que sea.
			X	Nancy y sus amigas pasan una noche en el centro de la ciudad, en la zona más urbanizada. Se identifica con la fiesta, el bullicio, el ocio.
		X	X	Nancy y su madre elaboran juntas el masato. Se ve la destreza de la niña y se oye el comentario de la madre diciendo que ya sabe lo suficiente para ganarse la vida, pero Nancy quiere estudiar, progresar, tiene inquietudes, no desea quedarse en un trabajo mecánico que ya domina con diez años.
	X			Eusebia y su hermana conversan sobre la vida. La hermana le recuerda los años de Eusebia: 80. Es el tiempo de ocio del personaje.

9.- En todo el documental se exponen situaciones reales para que reflexionemos sobre temas básicos.

- Señala cuáles de estos temas quedan reflejados:

- Trabajo infantil.
- Analfabetismo.
- El respeto a las abuelas.
- Pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas

- Lee el recuadro e indica los aspectos positivos o negativos que este sistema puede presentar:

Se accede a préstamos sin tener fianza	+
Intereses elevados	-
Favorecen la independencia de los pobres	+
Desarrolla la economía de la región	+
No eliminan otras necesidades básicas generales (sanidad, agua, educación)	-

10.- Observa el siguiente fotograma, ¿a qué altura se ha colocado la cámara?, ¿cuál es la intención?

A la altura de los ojos de los niños.

El encuadre de los planos otorga un significado a las imágenes.

Al situarse a su altura observamos la realidad tal como la ven los niños.

- ¿Qué objetivo tiene este acercamiento a los personajes? ¿Cuándo utiliza el plano general y por qué?

Vemos primeros planos de las manos y de la expresión de los rostros, por lo que se humaniza la historia y nos adentra en sus sentimientos y emociones (como en la imagen de Eusebia en la barca al final del cortometraje).

- Observa las siguientes imágenes que van seguidas en la película, ¿qué significado cobran al ir contiguas?

La asociación de imágenes conduce a la asociación de ideas; el mercado con sus productos, los residuos que se generan, unidos a las aves carroñeras que esperan el momento para apresar esos restos dan una idea de miseria y supervivencia difícil, en un mundo donde es difícil competir.

La banda sonora está compuesta de sonidos de diferente procedencia. Marca los que han servido de fondo:

- Voces y música de la radio
- Música de ambiente en el mercado
- Sonidos de pájaros de la selva
- Canturreo de Eusebia

11.- Después de ver el documental, ¿estás de acuerdo con los comentarios y narraciones de los siguientes escritores?, ¿qué situaciones reflejan? Subraya lo que hayas identificado en las imágenes.

Respuesta abierta y personal. Los aspectos reflejados vienen subrayados a continuación.

"La capital de la Amazonía peruana, una vez que te has metido en su barriga, no parece tener nada que ver con la selva. Más bien se nos antoja un pedazo de la costa caribeña que han cortado del mapa con una tijera y pegado luego en medio de la jungla. Iquitos es salsa y juerga, alegría desmesuradas y risa a tambor batiente." Javier Reverte.

"Había oído hablar tanto del famoso tacacho, es plátano verde machacado con carne de chanco, que había que ir a comerlo al Mercado de Belén, al restaurante "La lámpara de Aladino Panduro", donde hay un gran cocinero, así que lo estuve cargoseando a Panta hasta que el otro día nos llevó. Tempranito, el Mercado funciona desde el amanecer y lo cierran pronto. Belén es lo más pintoresco de aquí, ya verás, un barrio entero de casitas de madera flotando sobre el río, la gente va en botecitos de un lado a otro, de lo más original te digo, la llaman la Venecia de la Amazonía, aunque se ve una pobreza tremenda. El mercado está muy bien para ir a conocerlo y a comprar frutas, pescados o los collares y pulseras que hacen en las tribus, muy bonitos, pero no para ir a comer, Chichi. Casi nos morimos cuando entramos donde Aladino Panduro, no te puedes imaginar la suciedad y las nubes

de los bichos. Los platos que nos trajeron estaban negros y eran las moscas, las espantabas y ahí mismo volvían y se te metían por los ojos y por la boca"

Pantaleón y las visitadoras, Mario Vargas Llosa.

"Éste es el Amazonas, el río más largo y caudaloso del mundo. La mayor extensión de agua dulce que se conoce. Los conquistadores españoles y portugueses arrasaron una civilización muy adelantada que se asentaba a sus orillas. Se cree que aquí vivieron unos tres millones de individuos. Cuatrocientos años después, es decir, hoy día, creemos que no pasas de trescientos mil. ¿Entiende?"

Le dije que sí, que entendía. (...)

Queremos que se desarrollen ellos mismos según sus costumbres y tradiciones. No deseamos imponerles nuestra civilización. Eso por un lado, y por el otro, protegerlos de los terratenientes, madereros, buscadores de oro y esmeraldas."

Los senderos del tigre, Juan Madrid.

12.- Repasa el cuestionario inicial. ¿Ha habido cambios? ¿Ves el tema desde otro punto de vista?

Respuesta abierta y personal.

Binta y la gran idea

Conceptos Clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Actividades antes

0.- Si te nombran África, ¿qué ideas te vienen a la cabeza? ¿Qué podrías decir de Senegal? ¿Sabrías situarlo en el mapa? Se trata de comprobar los conocimientos previos que con las actividades posteriores se ampliarán.

1.- Piensa en todo lo que haces al cabo del día, ¿cuáles de estas actividades no podrías llevar a cabo si no supieras leer ni escribir? Recuerda que los números y las matemáticas también están incluidos. ¿Qué cosas que aprendes en la escuela te pueden ayudar en tu día a día? ¿Y en el de tus padres?

La lista es larga, más de lo que parece, y nos ayudará a ponernos en situación para ver el corto y a dar valor a la instrucción que recibimos.

2.- La vida no es igual en un lugar que en otro. Unas preguntas más para que reflexiones: Cómo imaginas los pueblos en África? ¿Y las familias? ¿Y las escuelas? ¿Cómo sería un día corriente para un chico o chica de tu edad en un pueblo de Senegal? ¿En qué se diferenciaría un día tuyo? ¿En qué se podría parecer?

Continuando la primera actividad aquí se proponen líneas que son las que el corto muestra después.

Analizamos la película

1.- Lo que has visto en la película, ¿en qué se parece a lo que habías imaginado? ¿En qué se diferencia? ¿Qué te ha llamado más la atención? Después de ver el corto, ¿te gustaría visitar Senegal? ¿Qué necesitarías llevarte? ¿Qué harías allí?

Las respuestas serán variadas y poniéndolas en común nos hacernos una idea más exacta del país, comprobando que a veces nos dejamos llevar por los tópicos.

2.- Seguro que conoces a personas que vienen de otros países. Pregúntales si allí se usa algún término especial para referirse a los extranjeros.

3.- Como habrás visto (...) los personajes hablan en francés y en diola. ¿Por qué crees que el francés es lengua oficial?

Senegal fue colonia francesa. Remitir al libro de Sociales o de Historia.

La enseñanza en la escuela es en francés, que es, además, el idioma de la administración. Quienes lo hablan son aquellos que han asistido al colegio (...) No obstante, el diola es la lengua de uso común. ¿Qué opinión te merece esto?

En este caso el idioma se usa como elemento que marca socialmente diferencias.

Si tú fueras el profe, ¿qué idioma elegirías utilizar en el aula? ¿Por qué?

Lo idóneo es hacerlo en los dos, así se llega a más gente y se posibilita el uso de dos lenguas.

4.- Un día, en la escuela, Binta habla de la bandera de su país, ¿recuerdas los colores? ¿y lo que simbolizan para ella? Completa la tabla. ¿Qué valores asociarías tú a esos colores?

Binta afirma que le gustan los colores de su país, mientras pinta un dibujo (que puede ser ella misma, vestida de enfermera o médico, en el futuro). Se refiere al VERDE de la naturaleza (y vemos cómo pinta las hojas de una palmera); AMARILLO, que es el color del sol y, el que más le gusta de todos es el que ella llama el color carne (refiriéndose al ROJO), mientras coge una pintura de color marrón y rellena la cara de una niña en su dibujo.

Referido a las banderas, en muchos países el VERDE simboliza los recursos naturales, el AMARILLO, como el oro, otras riquezas, y el ROJO, tradicionalmente, el color de la sangre.

5.- Seguro que la escuela de Binta no se parece mucho a la tuya, al menos en el aspecto, ¿qué encuentras diferente? ¿en qué cosas coincide?

En lo esencial es igual, pero en lo material hay enormes diferencias.

Aula única, que se corresponde con uno de los tipos de construcción tradicional en Casamance, con alguna ventana, luz natural y pupitres. En la pared, una pizarra. Cada uno de los niños tiene una pizarrita que utiliza para practicar la escritura, así como un cuaderno y un libro.

El perímetro de la escuela está rodeado por un vallado para evitar que entren los animales. Muchas veces hay una pequeña huerta (se ve una clase de los niños ahí) y con los ingresos que se sacan de vender sus productos se ayuda a los niños con más dificultades en la compra del material escolar. En ocasiones son los propios niños los que llevan su botella de agua para regar las plantas.

La clase de Binta es más numerosa que la tuya y allí hay niños de distintas edades. Esto también ocurre aquí, ¿sabes cómo se llaman estos centros? ¿dónde están?

Escuelas unitarias y Colegios Rurales Agrupados. En los pueblos más pequeños y con comunicaciones más difíciles. Es posible que alguien de clase haya cursado la Primaria en un centro así, será interesante escuchar sus recuerdos.

Para que tantas personas puedan estar juntas es necesario que se respeten. El profesor de Binta habla de cómo en el aula conviven personas diferentes, ¿recuerdas alguno de los ejemplos que da?

El profesor habla a los niños de cómo las personas, en la vida, se tienen que mezclar, lo que identifica con respetar las diferencias (los negros y los blancos, el pequeño y el grande, las niñas...). Para ello utiliza ejemplos de entre los propios alumnos: Binta es pequeña pero Astu es grande; uno es musulmán pero otra otra es cristiana; uno es un niño y la otra una niña; hay niños inteligentes, y hay niños que lo son menos; hay niños que andan normalmente y los hay minusválidos. Insiste también en el hecho de que todos son personas y que esto lo deben aplicar cuando sean mayores, en el mundo de mañana.

A continuación, Binta se ofrece como voluntaria para borrar la pizarra, ¿qué hacen sus compañeros? ¿conoces alguien que haya tenido una experiencia similar?

Se ríen. Muy útil para incidir en el respeto y en cómo sin

darnos cuenta podemos dañar a personas más sensibles en nuestra clase y en la vida diaria.

Además de las clases, están los recreos, ¿qué hacen Binta y sus compañeros en ese tiempo? Y tú, ¿qué haces? ¿coincidís en alguna diversión?

Juegan, corren, canta y bailan. Evidentemente hay coincidencias.

El comedor del cole es un poco diferente a los nuestros, ¿qué te ha llamado la atención?

Los niños comen en el mismo patio de la escuela. Son mujeres del pueblo o sus propias madres quienes preparan la comida. La excesiva distancia de la escuela a sus casas dificulta que regresen allí a comer. Es también una opción solidaria y de compartir y que garantiza aspectos nutricionales.

6.- Los niños de la escuela preparan una obra de teatro ¿por qué motivo se representa la obra?

La obra se representa utilizando la situación de Soda para animar a las personas de su comunidad a que lleven a las niñas a la escuela.

Toda obra teatral narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. ¿Qué es lo que se cuenta en esta representación?

Se cuenta la historia de Soda partiendo desde la situación a la que ella se enfrenta en ese momento: quiere ir a la escuela y su padre no se lo permite. A partir de ahí se imagina el futuro que le espera a ella y a los otros niños del pueblo, según hayan ido o no a la escuela en su infancia. Finalmente, el personaje del padre de Soda admitirá su error al no dejar que Soda acudiera al colegio.

Lo que se representa en una obra se puede realzar por medio de distintos elementos. Señala cuáles de los siguientes aparecen en el corto y descríbelos, explicando los efectos que producen:

Vestuario	todos los personajes llevan siempre la misma ropa para que resulte más fácil identificarles (sobre todo a nosotros, los espectadores del corto): Soda un vestido en tonos azules y naranjas, su padre un traje largo que se llama bubú, y su madre siempre un pañuelo en la cabeza, por ejemplo.
Maquillaje	el padre de Soda y el de Binta están caracterizados con pintura blanca en la cara, que simboliza la barba y bigote de los adultos
Decorados	no hay, se utiliza en el patio de la escuela. El escenario queda simbolizado porque los actores intervienen sobre una alfombra vegetal
Accesorios	en ocasiones la madre de Soda utiliza media calabaza con cereales dentro y una escoba, símbolo de sus tareas en el hogar
Iluminación	natural, el sol
Música	durante la representación no la hay. Solo al final los niños entonan una melodía que sirve de fondo al discurso hacia los padres animándoles a inscribir a sus hijas en la escuela
Efectos Especiales	no los hay

Los actores son los protagonistas en la transmisión de la historia. ¿Qué recomendaciones da el director de la obra a los niños para que su interpretación sea más eficaz?

Dos. En primer lugar, destaca que hacer teatro es meterse en la piel del otro (y en sus sentimientos) para entenderle mejor. La segunda recomendación se refiere al uso de la imaginación, con la que uno puede hacer todo, incluso fuegos artificiales.

El teatro se utiliza como entretenimiento, como arte, pero también como medio para divulgar (...). En África, hace algún tiempo que se trabaja el teatro interactivo.

¿Podríamos decir que la obra de los amigos de Binta es teatro interactivo?

Sí. Es la propia comunidad la que se ha implicado en el debate y resolución del problema al preparar la representación teatral sobre la educación de las niñas.

A continuación tienes algunas de las características de esta forma de teatro. Señala en qué manera se cumplirían en el cortometraje:

El teatro interactivo:	En el corto aparece...
crea una mayor receptividad y aceptación de la información	el padre de Soda asiste gustoso a la representación de la obra que han preparado los niños de su comunidad
ayuda a encontrar soluciones cultural y socialmente más apropiadas	como el teatro gusta mucho a todos, se aseguran que el mensaje llegue a los vecinos a través de una práctica aceptada por la comunidad y llevada a cabo por la gente de la escuela
implica a la gente en la necesidad de la acción y del cambio del comportamiento	son los niños y el director quienes deciden usar la obra para conseguir que Soda y otras niñas vayan a la escuela
da la posibilidad de conseguir este cambio	la obra evidencia las ventajas de la educación al mostrar en qué se convierten los niños unos años después
avanza con más eficacia hacia la acción y la aplicación	toda la comunidad se implica en la situación. los niños con la obra y el público con los abucheos al padre de Soda

7.- Sabu, el padre de Binta es hermano del padre de Soda pero ambos son muy diferentes, ¿cómo definirías a cada uno de ellos?

Sabu se preocupa por el futuro, es observador y tiene sus propias iniciativas. De carácter dialogante.

El hermano de Sabu es más conservador. Poco dialogante y muy autoritario.

En África occidental el hombre es el cabeza de familia y, como tal, es la mayor autoridad en el hogar. Sin embargo, la forma que Sabu y su hermano tienen de entender esta autoridad no es igual. Esto se ve muy bien en la forma en que se relacionan con sus respectivas mujeres, ¿puedes explicarla?

Sabu dialoga con su mujer. Cuando se le ocurre la gran idea, consulta a su mujer antes de escribir la carta. Incluso hace partícipe a Binta de la iniciativa al hacer que ella redacte el texto.

Su hermano mantiene una actitud autoritaria hacia su mujer y alega en repetidas ocasiones que él es quien manda en casa. (Sin embargo, él, como personaje de la representación, a pesar del autoritarismo, acude a ayudar a su mujer a preparar la comida. Es un guiño que se hace al público de la obra).

En el fondo es porque ambos tienen una idea distinta del papel de la mujer, ¿cuál crees que es en cada caso?

Para el padre de Binta la mujer es...	Para el padre de Soda la mujer es...
compañera, aunque cada uno tiene su función en la familia	una persona que debe obedecerle y servirle

¿Conoces a alguien que tenga estas actitudes hacia las mujeres?

Esta forma de pensar, ¿se explica por la edad de la persona? ¿por su educación? ¿piensas que es por otros motivos? Y tú, ¿cuál crees que debe de ser el papel de la mujer?

Las respuestas se pondrán en común y nos servirán para modificar según que ideas y actitudes en clase.

8.- Estar alfabetizado significa tener unas competencias básicas en lectura, escritura y cálculo. La madre de Soda nunca fue a la escuela y es analfabeta, ¿a qué problemas se enfrenta por su analfabetismo?

Le engañan en los cambios cuando va a vender. (Curiosidad: hay un par de erratas en la traducción de este episodio ya que el comprador realmente ofrece 1.500 francos –y no 1.100- y paga con billetes de 500 francos –los de 400 no existen)

A continuación te presentamos algunos de los motivos por los que las niñas del mundo no van a la escuela, ¿podrías explicarlos con tus palabras?

Motivo	Explicación
el origen étnico	personas de otra raza, por ejemplo, niñas gitanas
un exceso de trabajo que le impide acudir a la escuela	si la niña tiene que trabajar en casa o cuidar de sus hermanos pequeños
a causa de la pobreza	no poder pagar el material escolar o la ropa o zapatos de sus hijas
porque sufre alguna discapacidad o su salud o estado nutricional son malos	alguna minusvalía, porque no pueda ser atendida correctamente, o mala salud, que dificulte su asistencia o continuidad en la escuela
una situación de conflicto o inestabilidad	guerras, desplazamiento de personas (tema de los refugiados)
la falta de apoyo de su familia	los padres no están de acuerdo con su asistencia a la escuela
la falta de protección legal	en algunos lugares las niñas no tienen permitida la asistencia a la escuela
la excesiva distancia del colegio	a veces hay que andar 10 kilómetros para ir a la escuela. El camino es largo y puede ser peligroso

Para saber más:

- www.enredate.org/educadores/propuestasdidacticas/historico-dereportajes/alcolegio/

- www.unicef.es/letras/educacion.htm

¿Cuáles se corresponden con la situación de Soda?

La falta de apoyo de su familia, excesivo trabajo y pobreza

Es indudable que la educación beneficia a las niñas y asegura sociedades más justas, igualitarias, no-violentas y centradas en las personas. En distintos momentos del cortometraje se evidencian las ventajas de la educación de las niñas. Te ofrecemos algunas de ellas. Indica cuándo se hace referencia a ellas y en qué modo:

Ventajas	Situación
mayores oportunidades y opciones de vida	los ejemplos que dan los niños en la representación teatral: profesor, médico
más voz en los asuntos familiares y de la comunidad	Binta quiere ser mujer sabia de estado (diputada). Su tía no ha estudiado y no cuenta mucho en la familia
más habilidades y recursos en temas de salud	la madre de Soda no ha ido a la escuela. Constantemente tiene problemas de salud
boda e hijos a mayor edad por elección propia	una de las niñas de la obra que no estudió se casó a los 15 años y ya tiene 3 hijos
al ser madres, envían a sus hijos al colegio	no aparece explícitamente
mayores oportunidades de conseguir un trabajo y contribuir económicamente en la familia	los ejemplos que dan los niños en la representación teatral: profesor, médico

Comenta las ventajas que se han planteado aquí con las mujeres de tu familia: tu abuela, tu madre, tu tía... ¿qué opinan ellas? Seguro que por su experiencia te han dado algún ejemplo, ¿nos lo cuentan?

Es importante esta actividad ya que así comprenderemos mejor por la cercanía la importancia de la educación y veremos como no hace tanto teníamos el problema que ahora existe en los países en vías de desarrollo.

9.- Suleyman, el del reloj suizo, cuenta a Sabu, el padre de Binta, las maravillas del mundo de los tubab y dice que "más PROGRESO no se puede tener". Todo lo ve muy positivo.

¿Cuáles son los aspectos de PROGRESO que comenta?

Suleyman destaca los grandes inventos relacionados con la pesca masiva y las armas, lo material.

Sin embargo, el padre de Binta tiene una idea un poco diferente de cómo debe de ser este PROGRESO, ¿qué piensa él?

El progreso debe permitir que todos se desarrollen como personas y sean felices, sin perder el valor de la solidaridad.

Y tú, ¿qué entiendes que es el PROGRESO de la humanidad?

¿Qué te parece la idea de desarrollo que plantea el PNUD? ¿Utilizarías otros medidores? ¿Te ha sorprendido algo de la tabla?

Puesta en común de las respuestas, no todas iguales, y para saber más:

<http://hdr.undp.org/hdr2006/pdfs/report/spanish/09-tableES.pdf>

10.- Sabu es una persona que se preocupa por el progreso de la humanidad. Decide aportar su grano de arena, es su gran idea, ¿en qué consiste? ¿qué te parece su iniciativa?

Solicita la adopción de un niño tubab, ya destetado a ser posible, para que pueda desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en su humilde comunidad. Así el niño, cuando sea hombre, podrá contribuir al progreso de la humanidad, que tanto preocupa a todos.

Es importante destacar el hecho de que todos tenemos que aprender de todos y que tenemos las mismas preocupaciones en diferentes partes del mundo.

Después de las conversaciones que ha tenido con su amigo Suleyman, está convencido que lo que está haciendo el hombre blanco puede llevar a que las personas se destruyan unas a otras, ¿a qué usos se refiere?

Se refiere a la sobreexplotación de los recursos naturales y el uso de las armas. Considera que si se siguen el ejemplo del primer mundo, se corre el riesgo de que las próximas generaciones se queden sin estos recursos naturales, que el afán de acumular bienes lleve a perder el sentimiento de solidaridad, y que el miedo

a perder las riquezas acumuladas lleve a que las personas se destruyan entre sí.

¿Se te ocurren más prácticas nocivas que las aportadas por Sabu?

Se pueden tratar temas como: la imposibilidad de algunos países de controlar sus propios recursos naturales, la degradación ambiental, el cambio climático, energías contaminantes y sus alternativas, transgénicos, especies animales en vías de extinción...

Lo que el padre de Binta busca con su adopción es que su niño tubab pueda desarrollarse como persona y ser feliz, ¿qué puede aprender en Senegal?

El sentimiento de solidaridad y de comunidad, además del respeto por lo que la naturaleza ofrece.

Ese hábito de solidaridad, de ayudarse los unos a los otros, aparece en distintos momentos del corto, ¿recuerdas alguno?

El cultivo comunitario por parte de las mujeres de los arrozales. Cuando la madre de soda está enferma, alguien deja comida en la puerta de su casa. Cuando el padre de Binta se desplaza a ver al prefecto y le llevan en el carro. La comida que se comparte en la escuela. La propia iniciativa de representar la obra teatral para concienciar de la importancia de la educación de las niñas

11.- ¿Recuerdas cómo empieza el corto? Vemos unos pájaros y oímos a Binta por primera vez (...). Los pájaros son tan listos que cogen lo mejor del norte y lo mejor del sur."

Si los pájaros fuéramos las personas, ¿qué quiere decir con la frase final? ¿A qué situaciones de nuestra vida podemos aplicar esta idea?

Aparece simbólicamente el tema de las migraciones y de cómo debemos valorar las cosas buenas, independientemente de dónde procedan.

12.- En las preguntas iniciales se te pedía que contaras lo que sabías de África, que pensaras en los actos del día a día para los que es importante estar alfabetizado y que imaginaras la vida en un pueblo de Senegal. Después de ver el corto y de todas estas actividades, ¿en qué han cambiado tus ideas respecto a estos tres aspectos?

Es interesante terminar las actividades en el mismo punto donde se empezó para valorar lo que se ha logrado. La puesta en común por parte del grupo es muy enriquecedora.

Vocabulario

Banda sonora: Es la suma de voces, efectos y música, además del silencio.

Cámara en mano: Se utiliza cuando se busca espontaneidad para crear un efecto realista o documental que transmita inmediatez, como si la cámara fuera un testigo intruso. En Las Siete Alcantarillas se usa para resultar más dramático cuando se enteran de la muerte de la madre.

Cine: Es un lenguaje de imágenes fotográficas, de sonidos, de distribución y orden (montaje) y de presencia humana (actrices y actores dan vida a las historias).

Convención sobre los derechos del niño: Es un tratado de las Naciones Unidas y la primera ley internacional sobre los derechos del niño y la niña jurídicamente vinculante, tiene 54 artículos que reconocen que todos los menores de 18 años tienen derecho al pleno desarrollo físico, mental y social y a expresar libremente vuestras opiniones.

Corte: Cambio instantáneo de un plano a otro mediante el empalme de ambos. Es el artificio más empleado en la narración cinematográfica.

Documental: Género contrario al argumental o de ficción que rueda la realidad pretendiendo ser objetivo. La vida efímera e Hijas de Belén son documentales.

Encuadre: Totalidad del área rectangular de la imagen que vemos por el visor de la cámara y que es proyectada sobre la pantalla.

Escenario: Cualquier lugar donde se rueda una escena, sea un espacio natural o artificial. En esta película todos los escenarios son naturales.

Estereotipos: Conjunto de creencias acerca de las características de las personas de un grupo determinado que es generalizado a casi todos los miembros del grupo. El término se usa a menudo en un sentido negativo.

Exclusión: Impedimento del acceso a un lugar o una posición, privando a esta persona de derechos reconocidos al conjunto de la sociedad.

Explotación: Utilización en provecho propio de un modo abusivo de las cualidades o sentimientos de una persona.

Trabajo infantil: la participación de los niños y niñas en la actividad económica -siempre que no perjudique su salud y desarrollo o interfiera con su educación- puede ser positiva. El Convenio 138 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) fijó en 12 años la edad a partir de la cual se permite a los niños y niñas trabajar en actividades que no entorpezcan su formación (trabajos menores).

Explotación infantil: es un concepto que hace referencia a los niños y niñas menores de 12 años que desempeñan cualquier actividad económica, los niños y niñas de edades comprendidas entre los 12 y los 14 que realizan trabajos peligrosos, y todos los niños y niñas que son víctimas de las peores formas de trabajo infantil, los que son esclavizados, obligados a prostituirse, reclutados para la guerra u obligados a realizar actividades ilegales o que amenazan su integridad.

Fotografía: Proceso técnico y artístico de la toma de vistas, la iluminación y encuadres que crean la ambientación mediante el uso expresivo de las luces.

Ficción: Género contrario al documental. Conviene recordar que ambos géneros son representaciones de la realidad, no la realidad. Aunque basados en hechos reales, El secreto mejor guardado, Las 7 alcantarilla son historias de ficción, como Binta y la gran idea.

Fundido: Es una forma gradual de pasar de una escena a otra. Puede ser **encadenado**, donde una imagen desaparece mientras surge otra, o **en negro** para cerrar o abrir una escena (en este segundo caso se oscurece a negro desapareciendo la imagen).

Guión: La base escrita del film: la narración, los diálogos, la descripción de personajes. Cuando se le añade la banda sonora y la planificación tenemos el **guión técnico**. Toda película debe ser mejor que su guión. Una página de guión se corresponde aproximadamente con un minuto de película en la pantalla.

Igualdad de género: Capacidad legal, social y política de mujeres y hombre para disfrutar y gestionar todo tipo de recursos en condiciones igualitarias. La igualdad de género parte del postulado que todos los seres humanos tienen la libertad para desarrollar sus habilidades personales y para hacer elecciones sin estar limitados por estereotipos, roles de género rígidos, o prejuicios, e implica que se han considerado los comportamientos, aspiraciones y necesidades específicas de las mujeres y de los hombres, y que éstas han sido valoradas y favorecidas de la misma manera. No significa que hombre y mujeres tengan que convertirse en lo mismo, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependerán del hecho de haber nacido hombre o mujer.

Inmigrante: Persona que llega a un país distinto del propio para establecerse en él.

Malnutrición: Condición física caracterizada por un desorden nutricional producido por una alimentación insuficiente o inadecuada, que no aporta todos los nutrientes necesarios para una vida activa y saludable.

Mensaje: El punto de vista que se da sobre el tema tratado, que puede ser neutro, contrario o a favor. En El mundo a cada rato todos los mensajes están a favor de las prioridades de acción de Unicef de cara a proteger los derechos de la infancia: la lucha contra el VIH/sida, la inmunización, el desarrollo integrado en la primera infancia, la protección contra la violencia, la explotación y la discriminación, y la educación de las niñas.

Montaje: Proceso que permite la selección y organización de los planos y de los sonidos distribuyéndolos en unas condiciones de orden y tiempo para crear una realidad espacio-temporal nueva, de forma que el conjunto es superior a la suma de las partes. El corto Binta y la gran idea es el más complicado de todos en cuanto a montaje, porque mezcla tres historias: la suya, la de su prima Soda y la que nos cuenta la gran idea de su padre.

Movimientos de cámara: La cámara puede estar quieta o la podemos mover para describir un escenario, acompañar a un personaje... Los movimientos de cámara se llaman: Panorámica: sin quitarla del trípode y moviéndola como cuando miramos, pudiendo ser el movimiento vertical, horizontal, circular, oblicuo, de barrido, de balanceo. Travelín: poniéndole ruedas al trípode, o la cámara en un carro, para avanzar, retroceder o seguir en sus movimientos a lo que grabamos.

Música: Puede ser **convencional**, no pertenece a la historia, los personajes no la escuchan, crea un clima emocional y añade información (En Binta y la gran idea, cuando la madre se Soda es timada con los cambios, una intensa percusión nos hace sentir que ella es víctima de un engaño). **Naturalista** o **dietética**, pertenece a la historia que se narra. En El secreto mejor guardado hay ejemplos de ambas.

Objetivos del milenio: En la cumbre del Milenio de las Naciones Unidas 189 países se comprometieron a trabajar unidos para lograr un mundo mejor para el 2015. Allí se adoptaron ocho objetivos que comprometen a los países ricos y a los países pobres en una alianza. Los ocho objetivos están conectados.

Países en vías de desarrollo: Son aquellos países que no poseen un nivel de actividad económica lo suficientemente alto como para proveer de los recursos necesarios a la gran mayoría de su población para cubrir un mínimo de necesidades de consumo que garanticen buenas condiciones de salud, alimentación, educación, vivienda y servicios.

Plano: Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la **escala** de la figura humana. Según sea la distancia entre el visor y lo que encuadramos variará el tamaño, por eso hay distintos tipos de planos:

Plano general: la figura humana como un elemento más del escenario, su tamaño es pequeño y no es lo más importante, interesa el paisaje, el ambiente.

Plano de conjunto: la figura entera en un escenario que se ve bien, donde convive con otras personas o se mueve. Se emplea para mostrar a un grupo.

Plano entero: uno o varios personajes de los pies a la cabeza. Interesa lo que hacen; el escenario es menos importante que en el de conjunto.

Plano americano: encuadramos cortando por las rodillas. Muy útil si los personajes se mueven sin salir de donde están.

Plano medio: la figura cortada por la cintura, para encuadrar a varios personajes que se relacionan, cuidando que si gesticulan no se salgan del encuadre.

Primer plano: el rostro entero o hasta los hombros. Para expresar lo que siente la persona, su estado de ánimo.

Plano detalle: una parte de la cara, una mano..., para que nos fijemos en algo importante.

Pobreza: Situación de una persona cuyo grado de privación se halla por debajo del nivel que una determinada sociedad considera mínimo para mantener la dignidad.

Prejuicio: Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

Puesta en escena: Se refiere a la forma en que se pone en imágenes la historia, relacionando las acciones de los

personajes con el escenario. Aunque son historias de ficción, El secreto mejor y Las Siete Alcantarillas tienen una puesta en escena documental en muchas ocasiones.

Punto de vista: Los "ojos" a través de los cuales vemos la acción. Normalmente la perspectiva dominante es la cámara neutral, pero también puede recurrirse a la cámara subjetiva, viendo la acción tal y como la ve un personaje (así es con frecuencia en Las Siete Alcantarillas, reforzándose el efecto con la voz en off).

Storyboard: Serie de viñetas que representan los planos que deben filmarse. También se suele poner todo lo referente al sonido y los movimientos de cámara.

Vacunación: Estrategia preventiva de bajo coste y alta eficacia basada en el uso de vacunas contra un número limitado de importantes enfermedades infecciosas de la infancia, que sirve además, en ocasiones, para erradicar algunas de ellas.

Violencia familiar: Acto de agresión física cometido voluntariamente entre los miembros de una familia, especialmente entre los cónyuges.

Voz en off: Voz que se escucha en una escena pero que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en la pantalla, como la voces de Eusebia y Nancy en Hijas de Belén y la de Binta; con frecuencia se usa para que "oigamos lo que piensa" un personaje, como Maca en Las Siete Alcantarillas.

Para saber más

KONNIGSBERG, Ira (2004), Diccionario Técnico Akal de Cine, Madrid: Akal. De consulta para el profesorado.

JIMÉNEZ, Agustín (2005), Qué pequeño es el cine... que me ha cabido en este libro, Madrid: Espejo de tinta. De amena lectura, recomendable para el alumnado.

AMBRÓS, Alba y BREU, Ramón (2007), Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria (2007), Barcelona: Editorial GRAO. En dos bloques diferenciados: uno para conceptos teóricos y otro para propuestas didácticas, con actividades. Un buen libro de texto con abundante bibliografía.

Web www.enredate.org



Si quieres ampliar la información sobre la Educación para el Desarrollo actividades didácticas o contenidos de desarrollo y derechos de la infancia, aquí tienes algunas páginas web de referencia:

www.enredate.org

Web del programa Enrédate con UNICEF

www.unicef.es

Web de UNICEF-Comité Español

www.rayuela.org

Web de los derechos de la infancia de la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular

www.capitanet.net

Web destinada a fomentar la navegación segura de la infancia en internet

www.uam.es/iundia

Centro de recursos sobre la infancia: normativas estatales, organismos de infancia en el mundo, documentos de interés.

www.unicef.org/voy/spanish

Web internacional de UNICEF en la que puedes informarte, debatir y actuar sobre diversos temas.

www.sinexcusas2015.org

Web internacional de la campaña por el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio

www.pobrezazero.org

Campaña de la coordinadora de ONGD de España por los Objetivos del Milenio.

Subvencionado por:

